Biblioteca
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE

Madrid, 1846.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

A un tiempo hermana y amante, t. 1. 2 2
Ansias matrimoniales, o. 1. 2 »
A las máscaras en coche, o. 3. 4 4
A tal accion tal castigo, o. 5. 1 5
Azares de la privanza, o. 4. 3 4
Amante y caballero, o. 1. 2 14
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5. 4 8
Amor y Patria, o. 3. 2 10
A la misa del gallo, o. 2. 3 5
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2. 3 2
Actriz, militar y beata, t. 3. 3 9
Al pié de la escalera, t. 1. 3 5
Arturo, ó los remordimientos, t 1 2 4
Al asalto!, t. 2. 6 9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c. 5 12
A mentir, y medraremos, o. 3. 1 7
A perro viejo no hay tus tus, t 3. 5 11
Abogar contra si mismo, t. 2. 2 5
A mal tiempo buena cara, t. 1. 4 6
Amor y farmácia, o. 3. 2 4
Alberto y German, t. 1. 1 2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 3. 3 9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5. 2 14
Amor de padre, o. 2. 2 3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3. 2 10
Allá vá eso! t. 1. 2 6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5. 3 6
Al fin casé á mi hija, t. 1. 2 3
Amar sin ver, t. 1. 1 4

Beltran el marino, t. 3. 2 8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5. 3 10
Batalla de amor, t. 1. 2 3

Camino de Portugal, o. 1. » 4
Con todos y con ninguno, t. 1. 1 2
César, ó el perro del castillo, t 2. 2 4
Cuando quiere una muger!! t. 2. 3 2
Casarse á oscuras, t. 3. 3 4
Clara Harlowe, t. 3. 3 11
Con sangre el honor se venga, o 3. 2 9
Como á padre y como á rey, o. 3. 3 8
Cuánto vale una leccion! o. 3. 3 6
Caer en el garlito, t. 3. 4 3
Caer en sus propias redes, t. 2. 2 3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, 17 c 4 12
Cinco reyes para un reino, o. 3. 2 11
Caprichos de una soltera, o. 1. 2 3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2. 3 4
Con un palmo de narices, o. 3. 3 3
Camino de Zaragoza, o. 1. 1 7
Consecuencias de un bofeton, t 1. 1 6
Consecuencias de un disfraz, o 1 3 3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3. 3 8
Cambiar de sexo, t. 1. 4 3
Compuesto y sin novia, t. 2. 1 7

De la agua mansa me libre Dios, o. 3. 3 7
De la mano á la boca, t. 3. 2 5
Don Cándido el estanquero, t. 1. 3 2
Dos contra uno, t. 1. 2 2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2. 3 2
Deshonor por gratitud, t. 3. 3 4
Dos y ninguno, o. 1. 2 3
De Cádiz al Puerto, o. 1. 1 7
Desengaños de la vida, o. 3. 3 8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 3. 2 16
Don Juan Pacheco, o. 5. 2 8
Don Ramiro, o. 5. 1 8
Don Fernando de Castro, o. 3. 2 3
Dos y uno, t. 1. 1 2
Donde las dan las toman, t. 4. 3 3
De dos á cuatro, t. 1. 1 1
Dos noches, t. 2. 3 2
Dieguito y pata de Anafre, o. 1. 2 4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2. 2 5
De una afrenta dos venganzas t 5 4 16
Don Beltran de la Cueva, o. 5. 2 7
Don Fadrique de Guzman, o. 4. 3 5
Dina la gitana, t. 3. 1 8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3. 4 3
Dicha y desdicha, t. 1. 2 5
Dos familias rivales, t. 1. 3 8
Don Fernando de Sandoval, o. 5 2 8
Don Cárlos de Austria, o. 3. 2 10
Dos lecciones, t. 2. 3 2
Dividir para reinar, t. 1. 1 3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c. 2 10
Diana de Mirmande, t. 5. 3 11
De balcon á balcon, t. 1. 3 1
Dejar el honor bien puesto, o. 3. 3 4

Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5. 3 11
Enriqueta ó el secreto, t. 3. 2 6
Elisa, o. 3. 2 4
Enrique de Valois, t. 2. 2 10
Efectos de una venganza, o. 3. 2 8
Entre dos luces, zarz. o. 1. 2 4
Estela ó el padre y la hija, t. 2. 1 4
En poder de criados, t. 1. 3 2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3. 2 12
En la falta va el castigo, t. 3. 3 8
Engaños por desengaños, o. 1. 2 4
Estudios históricos, o. 1. 2 5
Es el demonio!! o. 1. 2 3
En la confianza está el peligro, o. 2. 3 4
Entre cielo y tierra, o. 1. » 2
En paz y jugando, t. 1. 2 3
Enrique de Trastámara, ó los mineros, t. 3. 3 9
Es un niño! t. 2. 4 7
Errar la cuenta, o. 1. 2 2
Elena de la Seiglier, t. 4. 2 5
Están verdes, t. 1. 2 3
Empeños de honra y amor, o. 3. 2 6
En mi bemol, t. 1. 2 1
El andaluz en el baile, o. 1. 2 3
—*Aventurero español*, o. 3. 2 8
—*Arquero y el Rey*, o. 3. 3 12
—*Agiotage ó el oficio de moda*, t 3. 2 10
—*Amante misterioso*, t. 2. 3 6
—*Alguacil mayor*, t. 2. 2 5
—*Amor y la música*, t. 3. 2 4
—*Anillo misterioso*, t. 2. 4 5
—*Amigo íntimo*, t. 1. 2 3
—*Artículo 960*, t. 1. 2 3
—*Angel de la guarda*, t. 3. 3 8
—*Artesano*, t. 3. 3 8
—*Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros*, t. 5. 8 7
—*Baile y el entierro*, t. 3. 2 8
—*Beneficiado, ó república teatral*, o. 4. 3 10
—*Campanero de S. Pablo*, t. 4. 2 4
—*Contrabandista Sevillano*, o 2. 3 10
—*Conde de Bellaflor*, o. 4. 4 8
—*Cómico de la legua*, t. 5. 3 10
—*Cepillo de las ánimas*, o. 1. 2 6
—*Cartero*, t. 5. 3 10
—*Cardenal y el judío*, t. 5. 2 3
—*Clásico y el romántico*, o. 1. 3 4
—*Caballero de industria*, o. 3. 2 11
—*Capitan azul*, t. 3. 3 18
—*Confidente de su muger*, t. 1. 2 4
—*Caballero de Grignon*, t. 2. 2 4
—*Corregidor de Madrid*, t. 2. 2 4
—*Castillo de San Mauro*, t. 5. 3 10
—*Cautivo de Lepanto*, o. 1. 1 4
—*Coronel y el tambor*, o. 3. 3 4
—*Caudillo de Zamora*, o. 3. 3 7
—*Conde de Monte-Cristo, primera parte*, 10 c. 4 16
Idem segunda parte, t. 5 3 17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c. 2 12
—*Castillo de S. German, ó delito y espiacion*, t. 5. 7 9
—*Ciego de Orleans*, t 4. 2 9
—*Criminal por honor*, t. 4. 2 6
—*Cardenal Cisneros*, o. 5. 1 11
—*Ciego*, t. 1. 2 3
—*Cardenal Richelieu*, o. 4. 2 9
—*Castillo de Grantier*, t 4 4 7
—*Duque de Allamura*, t. 3. 3 10
—*Dinero!!* t. 4. 3 14
—*Doctorcito*, t. 1. 6 2
—*Demonio familiar*, t. 3. 3 4
—*Diablo en Madrid*, t. 3. 2 7
—*Desprecio agradecido*, o. 5. 4 5
—*Diablo enamorado*, o. 3. 3 21
—*Diablo son los nietos*, t. 1. 2 3
—*Derecho de primogenitura*, t 1. 3 3
—*Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño*, t. 1. 1 6
—*Diablo nocturno*, t. 2. 3 3
El Diablo y la bruja, t. 3. 2 9
—*Doctor negro*, t. 1. 4 4
—*Delator, ó la Berlina del Emigrado*, t. 5. 3 16
—*Desterrado de Gante*, o. 3. 2 5
—*Espósito de Ntra. Sra.*, t. 1. 1 6
—*Españoleto*, o. 3. 3 5
—*Enamorado de la Reina*, t. 2. 3 5
—*Eclipse, ó el aguero infundado*, o. 3. 2 7
—*Espectro de Herbesheim*, t. 1. 3 6
—*Favorito y el Rey*, o. 3 1 6
—*Fastidio ó el conde Derfort*, t 2. 1 5
—*Guarda-bosque*, t. 2. 3 4
—*Guante y el abanico*, t. 3. 3 3
—*Galan invisible*, t. 2. 3 5
—*Hijo de mi mujer*, t. 1. 2 3
—*Hermano del artista*, o. 2. 3 11
—*Hombre azul*, o. 3c. 3 10
—*Honor de un castellano y deber de una muger*, o. 4. 2 10
—*Hijo de su padre*, t. 1. 3 6
—*Himeneo en la tumba, ó la Hechicera*, o. 4. *Mágia*. 4 7
—*Hijo de Cromwell, ó una restauracion*, t. 5. 2 10
—*Hijo del emigrado*, t. 1. 2 10
—*Hombre complaciente*, t. 1. 3 5
—*Hijo de todos*, o. 2. 2 3
—*Hombre cachaza*, o. 3. 3 4
—*Heredero del Czar*, t. 1. 2 10
—*Idiota ó el subterráneo*, t. 5. 4 11
—*Ingeniero ó la deuda de honor*, t. 3. 2 9
—*Lazo de Margarita*, t. 2. 4 4
—*Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro*, 6 c. 7 12
—*Licenciado Vidriera*, o. 4. 2 7
—*Maestro de escuela*, t. 1. 3 4
—*Marido de la Reina*, t. 1. 2 5
—*Mudo por compromiso ó las emociones*, t. 1. 3 3
—*Médico negro*, t. 7 c. 4 12
—*Mercado de Lóndres*, t. id. 4 12
—*Marinero, ó un matrimonio repentino*, o. 1. 3 5
—*Memorialista*, t. 2. 4 4
—*Marido de dos mujeres*, t. 2. 2 3
—*Marqués de Forlville*, o. 3. 2 7
—*Mulato, ó el caballero de San Jorge*, t. 3. 4 11
—*Marido de la favorita*, t. 5 2 11
—*Médico de su honra*, o. 4 4 6
—*Médico de un monarca*, o. 4. 4 9
—*Marido desleal, ó quién engaña y quien*, t. 3. 2 3
—*Mercado de San Pedro*, t. 5. 4 9
—*Naufragio de la fragata Medusa*, t. 5. 3 11
—*Nudo Gordiano*, t. 5. 3 6
—*Novio de Bultrago*, t. 3. 4 6
—*Novicio, ó al mas diestro se la pegan*, t. 4. 2 5
—*Noble y el soberano*, o. 4. 2 8
—*Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes*, o. 4. 6 16
—*Nudo y la lazada*, o. 1. 2 2
—*Oso blanco y el oso negro*, t. 1. 1 6
—*Pacto con Satanás*, o. 4. 2 10
—*Premio grande*, o. 2. 3 4
—*Pacto sangriento ó la venganza corsa*, t. 6 c. 4 11
—*Puge de Woodstock*, t. 1. 1 5
—*Peregrino*, o. 4. 3 9
—*Premio de una coqueta*, o. 1. 2 4
—*Piloto y el Torero*, o. 1. 2 4
—*Poder de un falso amigo*, o. 2. 2 5
—*Perro de centinela*, t. 1. 1 2
—*Porvenir de un hijo*, t. 2. 3 2
—*Padre del novio*, t. 2. 2 4
—*Pronunciamiento de Triana*, o. 1. 2 9
—*Pintor inglés*, t. 3. 3 8
—*Peluquero en el baile*, o. 1. 2 5
—*Raptor y la cantante*, t. 1. 1 4
—*Rey de los criados y acertar por carambola*, t. 2. 2 5
—*Robo de un hijo*, t. 2. 2 8
—*Rey mártir*, o. 4 2 7
—*Rey hembra*, t. 2. 3 3
—*Rey de copas*, t. 1. 2 3
—*Robo de Elena*, t. 1. 1 5
—*Rayo de oriente*, o. 3. 1 9
—*Secreto de una madre*, t. 3 y p. 3 9
—*Seductor y el marido*, t. 3. 3 4
—*Sastre de Lóndres*, t. 2. 1 3
—*Tio y el sobrino*, o. 1. 3 4
El Terremoto de la Martinica, t 3 2 12
—*Tarambana*, t. 3. 4 8
—*Tio y el sobrino*, o. 1. 2 5
—*Trapero de Madrid*, o. 4. 9 14
—*Tio Pablo ó la educacion*, t. 2. 2 7
—*Testamento de un soltero*, t. 3. 2 5
—*Talisman de un marido*, t. 1. 2 4
—*Tio Pedro ó la mala educacion*, t. 2. 2 7
—*Toro y el Tigre*, o. 1. 3 3
—*Tejedor de Játiva*, o. 2. 3 6
—*Tejedor*, t. 2. 1 7
—*Vaso de agua, ó los efectos y las causas*, t. 5. 2 5
—*Vivo retrato*, t. 3. 1 6
—*Vampiro*, t. 1. 2 7
—*Ultimo dia de Venecia*, t. 5. 2 9
—*Ultimo de la raza*, t. 1. 2 4
—*Ultimo amor*, o. 3. 2 5
—*Usurero*, t. 1. 2 4
—*Zapatero de Lóndres*, t. 5. 3 9
—*Zapatero de Jerez*, o. 4. 3 5
Fausto de Underwal, t. 3. 1 12
Fuerte-Espada el aventurero, t 3 3 7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c. 3 15
Francisco Doria, o. 4. 2 10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5. 1 11
Gustavo Wasa, o. 5. 2 16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4. 4 9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1. 3 5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. 3 7
Geroma la castañera, zarz. 1 3
Hasta los muertos conspiran, o 7 2 11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4. 2 8
Herminia, ó volver á tiempo, t 3 3 3
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p. 2 9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4 3 5
Honor y amor, o. 3. 4 9
Inventor, bravo y barbero, t. 1. 2 4
Ilusiones, o. 1. 4 4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3. 4 4
Jorge el armador, t. 3. 3 11
Jui que jembra, o. 1. 3 6
José María, ó vida nueva, o. 1. 1 7
Juan de las Viñas, o. 2. 4 6
Juan de Padilla, o. 6. c. 3 11
Jacobo el aventurero, o. 4. 2 16
Julian el carpintero, t. 3. 3 6
Juana Grey, t. 3. 2 8
Juzgar por apariencias, o. 3. 3 6
Jugar con fuego, t. 2. 1 3
Julio César, o. 3. 2 13
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. 2 9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3. 2 8
Luchar contra el destino, t. 3. 2 8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3. 2 5
Lloreven sobrinos!! o. 1. 3 3
Laura de Castro, o. 4. 1 15
Laura, (pról. epil), o. 5. 4 12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5. 2 9
Latréaumont, t. 3. 2 15
Libro III, capítulo I, t. 1. 1 2
Llovidos del cielo, t. 1. 2 3
Luchas de amor y deber, o. 3. 2 5
Luceros y Claveyina, ó el maestro justiciero, o. 3. 2 7
La Abadía de Castro, t. 7. c. 9 13
—*Abadía de Penmarck*, t. 3. 1 8
—*Alqueria de Bretaña*, t. 5. 7 12
—*Barbera del Escorial*, t. 1. 2 3
—*Batalla de Clavijo*, o. 1. » 4
—*Batalla de Bailen, zarz*, o. 2. 2 8
—*Boda tras el sombrero*, t. 4. 5 9
—*Berlina del emigrado*, t. 5. 3 10
Los consejos de Tomás, o. 3. 2 6
La costumbre es poderosa, t. 1. 2 4
Los celos de una muger, t. 3. 5 5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3. 2 6
—*Caverna de Kerougal*, t. 4. 1 10
—*Coqueta por amor*, t. 5. 3 4
—*Corte y la aldea*, o. 3. 2 8

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

LA MUGER A LOS QUINCE AÑOS.

Comedia original, en un acto y en prosa, por los señores D. Francisco Botella y Andrés, y D. Vicente de Lalama, *para representarse en Madrid, el año de* 1858.

PERSONAS.

PAULINA, 15 *años.*
JUANA.
DON PACO GORDON.
DON JORGE.

ESCENA PRIMERA.

JUANA, *limpiando los muebles; despues* PAULINA.

JUA. Dale con las sacudidas, y vuelta á las sacudidas. Imposible quitar el polvo que hay siempre en este demonio de Madrid! Cuanto mas limpia una, mas sucios están los trastos.

PAU. (*asomándose por la puerta de la derecha, y bajo.*) Chit... chit... Juana.

JUA. Mande usted, señorita?

PAU. Toma, lleva esta cartita, sin que lo sepa papá, á donde dicen las señas... y con cuidado...

JUA. Corriente, señorita, voy al momento. (*se retira Paulina.*) Vamos, ya empieza la correspondencia. «A don Eduardo Moreno, oficial de... etc.» Pche... el cagatinta. Bueno, despues la llevaré, que se espere, y si le corre prisa, que se aguante. (*se la guarda.*)

PAU. (*volviéndose á asomar á la puerta.*) Juana, no has ido todavia?

JUA. Iba á echar á correr en este momento.

PAU. Pues mira, de paso, lleva esta otra. Ten cuidado con papá, oyes?

JUA. Si señora; descuide usted. (*se retira Paulina.*) Y van dos. «A don Ricardo Cascante, subteniente del... calle de...» Vaya una proporcion! Coloquémosla en el buzon del correo. (*se la guarda tambien en el bolsillo.*) Esta señorita va á tener que sentir, porque tantas coqueterias, no pueden parar en bien. En fin, allá se las componga como pueda; yo llevo y traigo las cartas, por la utilidad que me reporta, pero por lo demás, me lavo las manos.

PAU. (*vuelve á asomarse.*) Aun estás ahi?

JUA. Estaba buscando la mantilla.

PAU. Mira, cuando salgas, dile á Federico, que está esperando en el portal, que no puedo asomarme al balcon hasta despues, porque duerme papá.

JUA. (*yéndose.*) Y van tres! Cuando digo que tendremos funcion! El mejor dia se encuentran en una cita, descubren el pastel, y hay cada cachete que vale un peso duro. (*vase.*)

ESCENA II.

PAULINA *sola.*

Bueno! ya tengo cuatro al retortero! Mejor; asi rabiarán esas necias, que quieren compararse conmigo. Pues no decia la tonta de Leonor, que Eduardo no se habia fijado en mi! Ja! ja! ahora veré si me quiere ó no; ella es la que no encuentra un novio ni por un ojo de la cara. Y Emilia? Pobre Emilia! Todos cree que se mueren por ella, y ninguno la dice una palabra! Ja! ja! ja! En tanto yo tengo cuatro, cuatro! Que rabien, que rabien y que se mueran de envidia! A Eduardo le doy cita para esta tarde en el Prado. A Ricardo, le digo que no vaya, porque estoy enferma, y que venga á hablarme por la rejilla de la escalera. A Federico, le veré desde el balcon, y á Teodoro mañana en misa. Jesus, qué abundancia! Y papá, que me ha comprado un vestido nuevo y una manteleta de encajes! Y el jueves que hay *soiree* en casa de la condesa, y el *Córpus* que está próximo... Ah! qué feliz soy! Cómo me voy á divertir! (*baila dando vueltas.*)

ESCENA III.

PAULINA, DON JORGE.

JOR. Ola! ola! me alegro, me alegro de verte tan contenta, hijita mia!

PAU. Si, papá; ya sabes que siempre lo estoy. (*cambiando de repente y con humildad.*)

JOR. Sin embargo, algunos dias te veo asi... algo cabizbaja...

PAU. No sé...

JOR. Vamos, tal vez algun quebraderillo de cabeza, no es cierto? Vamos, dime la verdad... No me lo ocultes.

PAU. Qué quieres que te diga, papá? Yo no pienso... mas que en ti... y en mis muñecas.

JOR. Asi lo creo; pero á tu edad... y como en el mundo hay muchachos...

PAU. Muchachos! Si, algunos pollitos se nos acercan

cuando jugamos en la fuente de Apólo... pero yo ya no juego!

Jor. Ya lo sé; tú eres todo una muger; pero hay otros juegos... Y cuando se entra en la edad de tomar estado...

Pau. Y qué es eso de estado, papá?

Jor. Qué ha de ser? Casarse.

Pau. Ah!

Jor. Y cuando una jóven es bonita y rica como tú, nunca le faltan novios.

Pau. Y qué es un novio, papá?

Jor. Vaya una pregunta! Una persona que la quiere á una.

Pau. Ah! Segun eso, tú serás mi novio?

Jor. (Pobrecilla!) No, el novio es un hombre, que se dirige á la muger á quien ama, con el objeto de entrar en relaciones, para casarse despues con ella.

Pau. Mira, papá, yo no entiendo de eso; á qué me cuentas esas cosas!

Jor. (Paloma mia! Tiene los ojos tan cerrados como una niña de tres años! No sabe una palabra de las cosas del mundo... y me alegro que así suceda.) Con que, hija mia, tú no te casarias?

Pau. Ay!.. Papá, qué sé yo? Yo no entiendo de esas cosas! Mira, cómprame una muñeca, que vi ayer en la Corona de Oro, así de grande; casi me llega á la cintura!

Jor. Hija mia, á tu edad, no debes pensar en las muñecas. Sabe que hay un caballero que está prendado de ti.

Pau. Eh!.. Dime, papá, quieres llevarme mañana á los novillos?

Jor. Por qué no? Todo cuanto tú desees. (Ya se vé, es tan niña! No piensa mas que en trivialidades; ni siquiera se la pasa por la imaginacion que hay hombres en el mundo!)

Pau. Papá.... y quién es ese caballero.... que me has dicho?

Jor. Es una persona muy importante; un gran partido!

Pau. Tiene coche?

Jor. Ya lo creo; mas de uno.

Pau. (Eso me gusta!) Es rico, eh?

Jor. Riquísimo. Tiene veinte mil duros de renta.

Pau. (Jesus! Cuántos vestidos se pueden comprar con esa renta!)

Jor. Buena figura..., treinta años de edad...

Pau. Uy!.. qué viejo!

Jor. Cómo viejo? Un hombre de treinta años es viejo?

Pau. Es claro! Ya puede tener nietos.

Jor. Estás loca, muchacha!

Pau. En fin, y cuándo viene?

Jor. Esta mañana he quedado en presentártele; no tardará en venir.

Pau. Bueno; acepto.

Jor. Pero, hija mia, las cosas deben tomarse despacio; nada de precipitaciones; os trataréis, y si convienen vuestros genios...

Pau. Bueno, si convienen nuestros genios, me caso.

Jor. Corriente; harás la felicidad de mi vejez! Cuando me mire rodeado de mis nietecitos...

Pau. Ay! calla, papá; yo no entiendo esas cosas!

Jor. (Pobrecilla!)

ESCENA IV.

Dichos, Don Paco.

Paco. Me dan ustedes su permiso?

Jor. Adelante, querido mio, adelante; esta casa es muy de usted. A propósito, Paulinita, tengo el gusto de presentarte al sugeto de quien acabamos de hablar; el señor don Francisco...

Pau. (Uf! Don Francisco! Qué nombre tan feo!) (*sin mirarle*) Beso á usted la mano.

Paco. A los pies de usted, señorita. (Es un pimpollo la niña!)

Jor. En Madrid es una persona muy conocida el señor don Francisco Gordon.

Pau. (Jesus! Gordon! Qué apellido! Me llamarán la señora Gordona!)

Jor. Con que señor don Francisco, mi hija acepta las honrosas proposiciones que á nombre de usted la he hecho; se tratarán ustedes... y si simpatizan... tendremos un buen dia.

Paco. Tengo una satisfaccion al saber el feliz éxito que ha alcanzado mi pretension. (*Paulina, sin mirarle, juega con la escribania que hay sobre la mesa.*) Con el tiempo irá usted comprendiendo mi carácter, y estoy seguro de que sabré hacerla dichosa.

Pau. Ay! ay! Que se me ha caido el tintero... y se me han manchado los dibujos!.. Qué desgraciada soy! Usted tiene la culpa, señor Gordon; venirme ahora con esas relaciones!

Paco. Eso es *pecata minuta*. Se vuelven á sacar los dibujos.

Jor. Eso es; se vuelven á sacar.

Pau. Y usted sabe sacarlos?

Paco. No tendré inconveniente en ello; al contrario, mucho gusto.

Pau. Bueno, bueno, tome usted, aquí hay una hoja de papel... un lapiz... el dibujo manchado. Venga usted, venga usted aquí... (*dirigiéndose al balcon de la izquierda.*) Aquí sobre el cristal. (*pone el papel sobre el cristal.*) Tome usted el lapicero. Ea, ya puede usted empezar, y que esté pronto concluido. (*Paco toma el lápiz; apoya la mano izquierda sobre el papel sujetándolo, pegado al cristal, y empieza á sacar el dibujo.*)

Paco. (Pronto se ha tomado franquezas la niña! Todo sea por su hermosura.)

Jor. Ja... ja... ja!.. Qué cosas tiene! Es un diablillo! No hay genio mas franco ni mas alegre.

Paco. (Demasiado!) (*dibujando.*)

ESCENA IV.

Dichos, Juana, *que entra despacio, y habla bajo con Paulina.*

Jua. Chit... Señorita, ya he entregado las cartas.

Pau. Bueno.

Jua. El señorito Federico está en la calle, esperando en frente del balcon.

Pau. (Ah! le veré!)

Jor. Cómo va eso, señor don Francisco?

Paco. Ya va en buenas, señor don Jorge, ya hay una flor.

Jua. (*á Paulina.*) (Quién es ese caballero?)

Pau. (Un novio.) (*bajo.*)

Jua. (Cómo? Otro novio de usted?)

Pau. (No, es un novio de papá.)

Jua. (No entiendo!..)

Pau. (Cállate.)

Paco. (Qué demonio! Me parece que hay en la acera de enfrente uno que me hace señas!)

Pau. (*yendo al balcon.*) Jesus! Qué atrasado está usted! Bah! bah!.. es usted muy torpe, caballero. Venga; verá usted cómo lo acabo yo en un momento.

Paco. Me alegro; ya se me cansaban los brazos!)

Pau. (*coje el papel y el lápiz, y figura que dibuja, pero*

hace señas á otra persona que se supone en la calle.) (Asi le podré decir que se aleje por ahora.)

JOR. (*bajo á* PACO.) Ha visto usted, ha visto usted qué niña tan preciosa?

PACO. Es monísima!

JOR. Y qué genio tan delicioso!

PACO. Un poco fuerte...

JOR. Eso con la edad se mitiga. Su madre era lo mismo; cuando jóven, no paraba, todo lo hacia pedazos, se enfurecia y rompia las sillas y los espejos; pero despues, poco antes de morirse, ni siquiera se movia la pobrecita. Verdad es que tenia sesenta años y estaba baldada de pies y manos, hacia diez.

PACO. (Digo; pues era suficiente motivo para no moverse.) El genio un poco vivo no es malo.

JOR. No señor, peores son esas hipócritas, que todo lo fingen. (*Paulina habla con Juana, y mira por el balcon.*)

PACO. Y luego, como es tan niña!...

JOR. Se lleva usted un ángel, señor don Francisco! Paulina no sabe ni siquiera esto... del mundo. Es muy inocente, jamás ha pensado en ningun hombre, ni la ha ocurrido siquiera.

PACO. Eso es lo que yo deseo! Anhelo un alma virgen y sencilla, una niña que no haya visto el mundo, y que no haya probado sus placeres y diversiones; esto es preciso encontrarlo en un carazon de quince años; despues... ya no puede uno tener confianza.

JOR. Justamente; y luego que á las niñas las educa uno á su gusto...

PACO. En efecto, ese es mi objeto.

JOR. Le consigue usted de cabo á rabo. Has concluido ya, Paulinita?

PAU. (No, no. Caramba! Me están ustedes mareando. Déjenme ustedes, que yo avisaré cuando concluya.

JOR. (Vámonos, vámonos á mi cuarto; dejémosla sola, si no va á incomodarse.) Vendremos en seguida. (Estas muchachas son tan caprichosas!)

PACO. Vamos, cuando usted quiera. (Me va pareciendo una alhajilla la niña... Pero es muy bella.) (*vanse por la derecha.*)

ESCENA VI.

PAULINA, JUANA.

PAU. Jesus! ya nos han dejado! Gracias á Dios! Le he hecho señas á Federico, para que se aleje y vuelva cuando se vaya de aqui este moscon. Vamos, dame parte de la correspondencia.

JUA. Pero, señorita, no me ha dicho usted que se va á casar con ese caballero?

PAU. Bien, y qué?

JUA. Y piensa usted en los otros?

PAU. Tienes razon! No se me habia ocurrido!.. Con que he de renunciar...

JUA. Digo; me parece que si no renuncia usted para casarse...

PAU. Es verdad. Mira, pues Ricardo está muy bien con el uniforme de subteniente de cazadores.

JUA. Ya, pero...

PAU. Si, sé lo que vas á decir. Pero Eduardo está perfectamente tambien, cuando se pone el de Sanjuanista.

JUA. No, no es eso, no señora...

PAU. Ah! ya sé; que Federico está mejor con el de la administracion militar?

JUA. No señora, no, sino que cuando una muger piensa en casarse, no se debe acordar de Federico, ni de Eduardo, ni de Ricardo ni de ninguno, mas que del que va á ser su marido.

PAU. Caramba! Tambien es fuerte cosa!..

JUA. Pues no se case usted.

PAU. Quiere mi papá. Y luego, tiene veinte mil duros de renta!

JUA. Sopla!

PAU. Dime, cuánto sueldo tendrá Eduardo?

JUA. Cuatro mil reales; escribiente.

PAU. Y qué te parece; con cuatro mil reales podremos gastar coche?

JUA. Ya lo creo! Y tener un palacio! Usted sabe lo que puede hacerse con doscientos duros al año!

PAU. Ya, pero el otro tiene veinte mil.

JUA. No es nada, una friolera de diferencia.

PAU. Debo casarme, no es verdad?

JUA. A mi parecer, si señora.

PAU. Bueno, pues hemos concluido; me caso. Qué te ha dicho el subteniente?

JUA. Que iria mañana á misa.

PAU. Corriente, yo tambien iré...

JUA. Pero señorita!

PAU. Qué, es malo el ir á misa porque una se case? Pues no faltaba mas!

JUA. En fin, usted hará lo que mejor la parezca.

PAU. Vete, déjame sola; quiero pensar en mi posicion; consultar conmigo misma lo que debo hacer; quiero aconsejarme.

JUA. (Si, buenos consejos la dará su cabeza de 15 años!) (*vase.*)

ESCENA VII.

PAULINA.

Dos... tres... cuatro... con este cinco; cinco novios! Si, la cuenta está justa. Pero el último es el mejor, es el mas guapo... Ay! si no le he mirado á la cara! Dios mio, qué distraida soy! Un hombre con quien voy á casarme... y no se me ha ocurrido mirarle! En fin, tiempo me queda para saber cómo es. Y qué haré con los otros? Cómo decirles mi determinacion? Tendré que pasarles una circular... Ja... ja... ja! Darles calabazas! Qué cosa mas encantadora es darles calabazas á los hombres! Es preciso; una señora como yo, que va á tomar estado, debe ser grave... Voy á leer un rato en este libro. (*se sienta junto al velador.*) Qué buenas cosas dice!.. «Arte de engañar á los hombres, ó sea el amigo de las mugeres» Bonito título; qué máximas tan preciosas debe contener! Le aprenderé de memoria!

ESCENA VIII.

PAULINA, PACO, *por la derecha.*

PACO. Ola; está leyendo; el papá me envia, para que pueda hablarla con mas libertad, acerca de nuestro proyectado enlace.

PAU. (*sin verle.*) Qué bueno! Esto es delicioso!

PACO. Cómo!

PAU. Ah! estaba usted ahi, caballero?

PACO. Si, llegaba en este momento... Perdone usted si la he interrumpido...

PAU. No... es un devocionario, que me ha regalado papá...

PACO. Ah! vamos; usted es muy buena cristiana!..

PAU. Si, tengo algunos santos de mi devocion!

PACO. Ha concluido usted ya el dibujo?

PAU. No, lo concluiré despues. Qué lástima! Tan bien sacado que estaba! Como que me lo hizo un oficial de artilleria, que dibujaba muy bien!

PACO. Hem!..

PAU. A usted le gustan los artilleros, señor Gordon?

PACO. Soy poco aficionado á las armas y á la milicia.
PAU. Vaya una ridiculez! A quién no le agradan los militares? Hay cosa mas bonita? Un buen mozo con dos charreteras... y el sable arrastrando... Bah! no sabe usted lo que es bueno.
PACO. Será lo que usted quiera... Señorita, ya le ha dicho á usted su papá, cuáles son mis intenciones, yo...
PAU. Si, ya lo sé, ya lo sé; no se canse usted.
PACO. Cómo?
PAU. Le gustan á usted los bailes de máscara?
PACO. Poquísimo; no voy casi nunca.
PAU. Vaya unas rarezas! Si viese usted cuánto me divertí en Capellanes! Cuánto polké!.. Cuántas declaraciones me hicieron! Jesus! No quisiera que llegase nunca la cuaresma!
PACO. (Demonio de muchacha!) Paulinita, ya que sabe usted mis deseos, yo pretendo...
PAU. Si, lo sé todo, todo; no se moleste usted!
PACO. Mi corazon hace tiempo que late por...
PAU. Pues tenga usted cuidado, que esos latidos del corazon, deben ser el principio de una enfermedad.
PACO. Ay! si, una enfermedad aguda... en el último periódo.
PAU. Jesus! va usted á necesitar ponerse en cama!
PACO. Y usted solamente puede darme la medicina.
PAU. Yo!
PACO. Si, Paulina, porque mi enfermedad... es de amores hácia usted.
PAU. Dale! no le he dicho que ya lo sé! No se ha declarado usted á mi papá?
PACO. Si señora.
PAU. Pues vaya usted á él con esas canciones.
PACO. Pero, Paulina, le he de hacer el amor á su papá de usted?
PAU. Si, señor; él me lo trasladará á mi, como la declaracion.
PACO. Ah! Paulina, esas son cosas, que solo deben oirse de boca de la persona interesada. Nosotros hemos gustado uno del otro...
PAU. Poco á poco; no se meta usted en las conciencias agenas!
PACO. Pues bien; esos ojos bellísimos como dos luceros, esa frente pura y hermosa, esos labios que asemejan á un clavel...
PAU. Siga usted, siga usted, eso me va interesando!
PACO. Han herido mi corazon; la amo á usted y la ofrezco...
PAU. Caramba! Qué pesado es usted! No le he dicho que ya estoy enterada de su amor?
PACO. (*arrodillándose.*) Ah! Paulinita, yo la adoro á usted con toda mi alma!
PAU. Jesus! No se mueva usted, no se mueva usted. (*mirándole la cabeza.*) Cuántas canas tiene usted, señor Gordon!
PACO. (*levantándose.*) Señora... de esa manera recibe usted mis palabras?
PAU. Pues qué? Ah! perdone usted si me he propasado. Usted me ama, no es cierto?
PACO. La amo á usted, y deseo saber de sus propios labios, si usted me corresponde.
PAU. Ah! si señor; ya se lo he dicho á papá.
PACO. (Pobrecilla! Es un ángel!) Ya he tratado yo tambien con don Jorge, sobre nuestro enlace, sobre nuestra felicidad; porque seremos muy felices, no es verdad?
PAU. Ah! si, mucho! Dígame usted, señor don Francisco, la berlina de usted, es de doble suspension?
PACO. No señora; hace cinco años que me la trajeron de Francia; es sencilla.
PAU. Qué antigua! Ya puede usted encargar otra en el momento.
PACO. Se hará á gusto de usted, como todo. Abierta ya, Paulinita...
PAU. Tambien se abre como las carretelas?
PACO. No; decia, que abierta para nosotros la senda del porvenir...
PAU. Toma! Mire usted qué salida!
PACO. Pues de qué hemos de hablar, Paulina?
PAU. De proyectos para divertirnos, para viajar; en fin, para ser felices.
PACO. Y de nuestro amor?
PAU. Bah, bah; eso es bueno para los novios, que empiezan; pero á la altura que nosotros nos encontramos... Hablar de amor, cuando nos vamos á casar dentro de poco!
PACO. Nunca creo que sea mas indispensable.
PAU. Qué tonteria! Eso seria bueno, para que yo lo hiciese con Eduardo, el oficial de cazadores; pero...
PACO. Qué está usted diciendo?
PAU. (Ay! tonta de mi, que se me ha escapado una majaderia!)
PACO. Señorita... yo creo que me he equivocado... Yo pensaba, que usted llegaria á tenerme un verdadero cariño, y desgraciadamente voy comprendiendo...
PAU. (Y lo toma por lo serio!)
PACO. Calla usted! Ah! no merecen semejante desprecio los pasos que he dado, para acercarme á usted.
PAU. (*con seriedad.*) Le he llamado yo por ventura?
PACO. Pero yo he venido en alas de mi cariño, á ofrecerla á usted un porvenir brillante... usted es una ingrata!..
PAU. Cómo se entiende! Tiene usted atrevimiento de reñirme! No faltaba mas! Se lo diré á papá! (*llorando.*)
PACO. (Demonio! es una niña mal criada, que va á ponerme en un compromiso!)
PAU. (*con altaneria infantil.*) Nadie me ha reñido hasta ahora, lo entiende usted? Y si usted creia que podia hacer semejante cosa conmigo, se ha equivocado. Mis novios han de estar sujetos á todos mis caprichos, y si no quieren, con la música á otra parte. Ea, se ha concluido.
PACO. Señorita!.. Yo creo que no la he faltado en nada, ni la estoy faltando.
PAU. No señor, al contrario; me está usted sobrando... y mucho.
PACO. Eso es despedirme?
PAU. Vaya! Llamarme ingrata! Tengo algo que agradecerle á usted, caballero?
PACO. Mi amor, señorita.
PAU. Gran cosa! Mejor que el suyo, me ofrecen una docena todos los dias.
PACO. Podrá ser, pero...
PAU. Beso á usted la mano. (*vase por la izquierda.*)

ESCENA IX.

PACO *solo.*

Pues señor, me he lucido! He aqui un negocio magnífico! Yo que corria tras de la dicha, pensando que en el matrimonio solo podria proporcionarla una muger de quince años, cuyo virgen corazon no hubiese conocido las seducciones del mundo... y vengo á tropezar con esa niña... ó mejor, con esa abispa... Adios ilusiones!..

ESCENA X.

PACO, JUANA.

JUA. (Está solo.)

PACO. Oye, tú, muchacha. Qué demonio tiene tu señorita que parece una ardilla?
JUA. Tiene... quince años... y cuatro novios.
PACO. Qué estais diciendo?
JUA. Y con usted, cinco.
PACO. Infamia!
JUA. No; diga usted, torpeza, torpeza de usted!
PACO. Por qué razon?
JUA. A quién se le ocurre pensar en casarse con una niña de quince años? A quién se le ocurre, que una muchacha asi, se ocupe formalmente en dirigir una casa? A esa edad, la muger no debe ocuparse mas que de coquetear; bastante tiempo le queda para sufrir!
PACO. Casi voy creyendo que tienes razon.
JUA. Demasiado que la tengo!
PACO. Luego ella no me ama?
JUA. Ni siquiera sabe de qué color tiene usted los ojos.
PACO. Por qué entonces ha admitido mis propuestas de matrimonio?
JUA. Toma! Y se hubiera casado tambien. Cree usted que ella se toma el trabajo de meditar?
PACO. Pues me parece que es bastante despejada... y no sabe poco!
JUA. Las muchachas del dia, casi nacen enseñadas.
PACO. Ahora estoy en un compromiso con su padre. Quieres hacerme el favor de decirle, que le espero en esta sala?
JUA. Voy corriendo. (*vase por la derecha.*)

ESCENA XI.

PACO, *luego* JORGE.

PACO. Tiene razon la criada; esta niña no piensa mas que en devaneos, y haria acaso mi desgracia, como yo la suya. De qué modo me escusaré con el papá?
JOR. (*saliendo.*) Ola! Señor don Francisco! Qué, ya están ustedes de acuerdo?
PACO. Le diré á usted, señor don Jorge...
JOR. Vamos, vamos, cuéntemelo usted todo, todo.
PACO. Paulinita... es una muchacha muy linda...
JOR. Preciosa!
PACO. Muy virtuosa!
JOR. Como su madre!
PACO. Y... muy bien educada, sobre todo.
JOR. Como educada por mi.
PACO. Pues bien, con todas esas condiciones...
JOR. Hará la felicidad de usted, ya lo comprendo.
PACO. Déjeme usted concluir; con todas esas condiciones, puede hacer la felicidad de un hombre, pero... pero yo no me caso con ella...
JOR. Cómo! Qué me está usted diciendo?
PACO. Lo que usted oye. He comprendido, que Paulinita es muy jóven todavia, para entrar en los deberes de la sociedad conyugal.
JOR. Ah! caballero, caballero; ha venido usted á herir el corazon de mi hija! Ella ya le amaba á usted. Pobrecilla! Le va á costar una enfermedad!
PACO. No, no creo que la afecte mucho.
JOR. Ella, que ignoraba esas cosas de amores; que puede decirse, que ha sido usted el primer hombre con quien ha hablado...
PACO. (Ilusiones de padre!) Se consolará; no tenga usted cuidado.
JOR. Pero hombre, yo creo que eso de la edad, tiene remedio; esperemos, esperemos á que la niña sea mayorcita.
PACO. No tengo inconveniente; esperemos, pero cada uno en su casa. Si cuando haya cumplido veinte años, al menos, yo no he variado de parecer, y ella cree que puede ser feliz conmigo... entonces hablaremos mas despacio.
JOR. Vaya una mania! Por la edad!
PACO. Y permitame usted que le dé un consejo, señor don Jorge. Si usted quiere que no sea desgraciada su hija... no la case usted todavia.
JOR. Pues antes no decia usted eso.
PACO. Antes estaba alucinado. Crei que un corazon jóven y sencillo, podria hacer la felicidad de un hombre; pero un instante ha bastado, para convencerme, que la dicha no va unida á la inesperiencia, y que la mision de la muger á los quince años, es demasiado trivial, para que pueda trocarse por la formalidad del matrimonio.
JOR. Es decir, que se ha quedado mi hija sin novio!

ESCENA XII.

Dichos, PAULINA.

PAU. No, papá; todavia me quedan cuatro.
JOR. Cómo cuatro!
PACO. Ya lo oye usted.
JOR. Estás loca!
PAU. No; este señor, me ha ofrecido su mano de una manera tan brusca, que la rehuso.
PACO. Señorita, yo...
PAU. Calle usted, señor Gordon! Habia usted creido, que porque tiene coche y renta... y... accederia yo asi, sin mas ni mas, á sus deseos? Soy demasiado bonita, para que me falten mil proporciones, y el que me quiera, me ha de mimar y ha de sucumbir á todos mis caprichos.
PACO. Dichoso él!
JOR. Pero dime, dime, muchacha; quiénes son esos novios de que has hablado hace poco?...
PAU. Un subteniente de cazadores, un estudiante de filosofia, un escribiente de la administracion militar y un meritorio de la direccion de la deuda.
JOR. Jesus! Jesus!
PACO. Magníficas proporciones!
PAU. A usted no le importa, señor Gordon.
PACO. Debe usted esperar á que el estudiante acabe su carrera, ó que el subteniente sea general.
PAU. Haré lo que me parezca, está usted? No faltaba mas sino que viniese tambien á darme consejos!
JOR. Muchacha, muchacha! Es preciso, que en el momento despidas á todos esos mequetrefes, que te andan haciendo el oso.
PAU. Cómo mequetrefes! Si son mis novios!
JOR. Pues no quiero novios, se acabó! Las muchachas de quince años, no deben tener novios.
PAU. Papá, si tú mismo me has propuesto uno esta mañana.
JOR. Hem!.. es distinto aquello...
PACO. Aquello no era mas que una broma, señorita; su papá de usted ha querido probar su obediencia... y su corazon. De ambas cosas queda satisfecho; pero la verdad es, que no ha habido ninguna clase de formalidad en este asunto; yo me presté á hacer el papel, y nada mas.
JOR. Justo. (Me ha sacado del apuro!)
PAU. Ah! ya decia yo que mi papá no querria casarme con un hombre que se llama el señor Gordon... y que tiene canas! Ja! ja! ja!
PACO. (Habrá desvergonzada!)
JOR. Paulinita! (Esta chica me va á comprometer!)
PACO. Señor don Jorge, estoy á la disposicion de usted.
JOR. Se marcha usted tan pronto?
PACO. Si, señor. Señorita, beso á usted los pies.

PAU. Caballero, sea usted mas amable otra vez, cuando sirva de maniqui para esas pruebas.
PACO. (Estoy volado! El demonio de la mocosa!)
PAU. Y hasta otro dia, señor don Francisco.
PACO. (Malditos quince años! No volveré á acercarme á semejantes lagartijas!) (*vase.*)

ESCENA XIII.

PAULINA, JORGE.

JOR. No hay duda; lo has hecho perfectamente, hija mia!
PAU. No, pues tú te has lucido, papá.
JOR. Dejar escapar una proporcion tan magnífica!
PAU. Qué me importan á mi las proporciones? Me faltará con quien casarme acaso?
JOR. Si, te faltará, te faltará! Todas las mugeres son lo mismo; cuando jóvenes no piensan en el porvenir... y despues... despues... ya es tarde!
PAU. Qué dices!
JOR. Ya lo verás; deja escapar muchas de estas... y te quedarás para monja. Paulinita, es necesario tener juicio.
PAU. (Creo que papá tiene razon. Qué haré?)
JOR. (Reflexiona!)
PAU. Mira, papá; te voy á pedir un favor. Tengo quince años, dentro de cinco todavia seré bonita; déjame que coquetee hasta los veinte, y luego te prometo tener juicio.
JOR. Eres el diablo, Paulinita!
PAU. Ay! papá; yo he oido que los hombres nos hacen padecer mucho despues; bueno será que nosotras les hagamos padecer antes.
JOR. Quién te ha enseñado esas cosas, muchacha?
PAU. Toma! Nadie!
JOR. Vaya; será menester tomar una determinacion!
PAU. Si, una determinacion, pero yo te aconsejaré cual.
JOR. Veamos.
PAU. Escucha.

Entre bromas y bailes
pasar los dias,
que son los quince abriles
la edad florida;
y es un dolor
matar las ilusiones
del corazon.
Corriendo luego el tiempo
vendrán los años...
y en pos tambien con ellos
los desengaños.
Y entonces ya,
tendrá tu Paulinita,
formalidad.
Déjame pues que ahora
coqueta sea,
que en este mundo pícaro,
la primavera,
á mi entender,
es la estacion dichosa
de la muger!

FIN.

MADRID, 1858.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7	*Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.*	6	14	*No hay miel sin hiel, o. 3.*	3	3	*Un padre para mi amigo, t. 2.*	2	4
La Calumnia, t. 3.	3	6	*Idem segunda parte, t. 5 c.*	8	16	*No mas comedias, o. 3.*	3	5	*Una broma pesada, t. 2.*	3	5
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9	*Los Mosqueteros, t. 6. c.*	2	13	*No es oro cuanto reluce, o. 3.*	3	7	*Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.*	2	3
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8	*La marquesa de Savannes, t. 3.*	2	5	*No hay mal que por bien no venga, o. 1.*	3	4	*Un dia de libertad, t. 3.*	7	4
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	*—Mendiga, t. 4.*	6	8	*Ni por esas!! o. 3.*	3	4	*Uno de tantos bribones, t. 3.*	9	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	*—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.*	2	11	*Ni tanto ni tan poco, t. 3.*	4	4	*Una cura por homeopatía, t. 3.*	3	4
Los Contrastes, t. 1.	2	5	*—Opera y el sermon, t. 2.*	3	6	*Ojo y nariz!! o. 1.*	1	3	*Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.*	3	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	*—Pomada prodigiosa, t. 1.*	2	2	*Olimpia, ó las pasiones, o. 3.*	2	8	*Un error de ortografía, o. 1.*	2	3
—Cocinera casada, t. 1.	3	4	*Los pecados capitales. Mágia, o*	4	9	*Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.*	1	1	*Una conspiracion, o. 1*	1	5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	*—Percances de un carlista, o. 1.*	3	9				*Un casamiento por poder, o. 1.*	3	3
La Corona de Ferrara, t. 3.	3	7	*—Penitentes blancos, t. 2.*	3		*Percances de la vida, t. 1.*	2	4	*Una actriz improvisada, o. 1.*	2	3
Las Colegialas de Saint-Cyr, t	3	2	*La paga de Navidad, zarz. o. 1.*	5	15	*Perder y ganar un trono, t. 1.*	2	3	*Un tio como otro cualquiera, o. 1.*	2	4
La cantinera, o. 1.	1	6	*—Penitencia en el pecado, t. 3.*	3	6	*Paraguas y sombrillas, o. 1.*	3	12	*Un motin contra Esquilache, o. 3.*	2	9
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	*—Posada de la Madona, t. 4. y p.*	4	9	*Perder el tiempo, o. 1.*	2	4			
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	*Lo primero es lo primero, t. 3.*	2	5	*Perder fortuna y privanza, o. 3.*	2	5	*Un corazon maternal, t. 3.*	2	5
—Calderona, o. 5.	3	8	*La pupila y la péndola, t. 1.*	2	6	*Pobreza no es vileza, o. 1.*	3	11	*Una noche en Venecia, o. 1.*	2	12
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	*—Protegida sin saberlo, t. 2.*	1	6	*Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.*	2	10	*Un viaje á América, t. 3.*	2	8
—Caza del Rey, t. 1.	2	6	*—Perla sevillana, o. 1.*	3	3				*Un hijo en busca de padre, t. 2.*	3	5
—Capilla de San Magin. o. 1.	3	1	*—Primer escapatoria, t. 2.*	2	4	*Por no escribirle las señas, t. 1.*	3	3	*Una estocada, t. 2.*	2	6
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9	*—Prueba de amor fraternal, t*	2	3	*Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.*	2	5	*Un matrimonio al vapor, o. 1.*	2	4
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13	*—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.*	3	5	*Por tener un mismo nombre, o.*	1	2	*Un soldado de Napoleon, t. 2.*	3	4
Los celos, t. 3.	3	5	*—Prueba de amor fraternal, t*	2	3	*Por tener la compasion, t. 1.*	»	2	*Un casamiento provisional, t. 1.*	3	4
Las cartas del Conde-duque, t.	2	4	*—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.*	3	5	*Por quinientos florines, t. 1.*	3	4	*Una audiencia secreta, t. 3.*	2	9
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	*—Quinta de Verneuil, t. 5.*	4	10	*Papeles, cartas y enredos, t 2.*	2	8	*Un quinto y un párbulo, t. 1.*	2	3
—Casa en rifa, t. 1.	2	3	*—Quinta en venta, o. 3.*	1	5	*Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.*	3	4	*Un mal padre, t. 3.*	4	4
—Doble caza, t. 1.	2	6	*Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.*	3	4	*Percances matrimoniales, o. 3.*	3	3	*Un rival, t. 1.*	1	4
Los dos Fóscaris, o. 3.	1	11	*Lo que está de Dios, t. 3.*	3	6	*Por casarse! t. 1.*	2	3	*Un marido por el amor de Dios t. 1.*	2	3
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	*La Reina Sibila, o. 3.*	2	6	*Pero Grullo, zarz. o. 2.*	2	6	*Un amante aborrecido, t. 2.*	2	5
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	*—Reina Margarita, t. 6 c.*	7	17	*Por camino de hierro! o. 1.*	3	7	*Una intriga de modistas, t. 1.*	8	»
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22	*—Rueda del coquetismo, o. 3.*	2	4	*Por amar perder un trono, o. 3.*	3	6	*Una mala noche pronto se pasa, t. 1.*	2	1
Las dos hermanas, t. 3.	3	5	*—Roca encantada, o. 4.*	2	6	*Pecado y penitencia, t. 3.*	3	4	*Un imposible de amor, o. 3.*	3	3
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	*Los reyes magros, o. 1.*	3	8	*Pablo Jones, ó el marino, t. 3.*	2	8	*Una noche de enredos, o. 1.*	2	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9	*La Rama de encina, t. 3.*	2	10	*Pérdida y hallazgo, o. 1.*	1	2	*Un marido duplicado, o. 1.*	3	4
Las desgracias de la dicha, t. 2.			*—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.*	4	8	*Por un saludo! t. 1.*	1	5	*Una causa criminal, t. 3.*	6	6
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8	*—Selva del diablo, t. 2.*	1	15	*Quién será su padre? t. 2.*	2	5	*Una Reina y su favorito, t. 3.*	3	16
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	*—Serenata, t. 1.*	3	5	*Quién reirá el último? t. 1.*	1	1	*Un rapto, t. 3.*	1	11
—Dos maridos, t. 1.	3	3	*—Sesentona y la colegiala, o. 1.*	3	4	*Querer como no es costumbre, o.*	3	5	*Una encomienda, o. 2.*	2	5
La Dama en el guarda-ropa, o	1	2	*—Sombra de un amante, t. 1.*	2	3	*Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.*	3	5	*Una romántica, o. 1.*	3	3
Los dos condes, o. 3.	2	6	*Los soldados del rey de Roma, t*	2	7	*Quien á hierro mata... o. 1.*	2	6	*Un Angel en las boardillas, t. 1.*	1	3
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	*—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.*	1	14	*Reinar contra su gusto, t. 3.*	2	4	*Un enlace desigual, o. 3.*	4	5
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	*La taza rota, t. 1.*	2	3	*Rabia de amor!! t. 1.*	3	3	*Una dicha merecida, o. 1.*	1	4
Los falsificadores, t. 3.	3	8	*—Tercera dama-duende, t. 3.*	2	11	*Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.*	3	7	*Una crisis ministerial, t. 1.*	2	13
La feria de Ronda, o. 1	2	8	*—Toca azul, t. 1.*	3	7	*Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 3.*	6	15	*Una Noche de Máscaras, o. 3.*	4	7
—Felicidad en la locura, t. 1.	1	5	*Los Trabucaires, o. 3.*	3	2	*Ricardo el negociante, t. 3.*	5	2	*Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.*	2	4
—Favorita, t. 4.	3	10	*—Ultimos amores, t. 2.*	1	8	*Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.*	3	2	*Un desengaño á mi edad, o. 1.*	2	4
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3	*La Vida por partida doble, t. 1.*	5	3	*Rita la española, t. 4.*	3	2	*Un Poeta, t. 1.*	2	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	*—Viuda de 45 años, t. 1.*	4	5	*Ruy Lope—Dábalos, o. 3.*	1	3	*Un hombre de bien, t. 2.*	6	6
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	*—Víctima de una vision, t. 1.*	1	3	*Ricardo y Carolina, o. 3.*	2	10	*Una deuda sagrada, t. 1.*	1	4
La guerra de las mugeres, t	10	6	*—Viva y la difunta, t. 1.*			*Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.*	3	8	*Una preocupacion, o. 1.*	3	6
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	*Mauricio ó la favorita, t. 2.*	2	5	*Si acabarán los enredos? o. 3.*	3	4	*Un embuste y una boda, zarz. o*	2	3
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4	*Mas vale tarde que nunca, t. 1.*	2	4	*Sin empleo y sin mujer, o. 1.*	2	5	*Un tio en las Californias, t. 1.*	2	3
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5	*Muerto civilmente, t. 1.*	2	3	*Santi boniti barati, o. 1.*	2	4	*Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.*	2	6
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4	*Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.*	1	3	*Ser amada por si misma, t. 1.*	1	3	*Un cambio de parentesco, o. 1.*	3	2
—Hija de mi tio, t. 2.	3	2	*Mi vida por su dicha, t. 3.*	3	5	*Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.*	3	4	*Una sospecha, t. 1.*	2	3
—Hermana del soldado, t. 3.	2	9	*María Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 3.*	3	8	*Sobresaltos y congojas, o. 3.*	3	11	*Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.*	3	4
—Hermana del carretero, t. 3.	2	10	*Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.*	4	12	*Seis cabezas en un sombrero, t. 1.*	2	5	*Un héroe del Arapiles (parodia de un hombre de Estado) o. 1.*	2	6
Las huérfanas de Amberes, t. 3	2	10	*Mateo el veterano, o. 2.*	2	7	*Tom—Pus, ó el marido confiado, t. 1.*	3	7	*Un Caballero y una señora, t. 1.*	1	1
La hija del regente, t. 3.	3	13	*Marco Tempesta, t. 3.*	2	5	*Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.*	1	5	*Una cadena, t. 3.*	2	8
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	*María de Inglaterra, t. 3.*	2	11	*Trapisondas por bondad, t. 1.*	3	7	*Una Noche deliciosa, t. 1.*	»	2
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	*Margarita de York, t. 3.*	3	11	*Todos son raptos, zarz. o. 1.*	2	11			
—Herencia de un trono, t 3.	2	11	*María Remont, t. 3.*	4	7	*Tia y sobrina, o. 1.*	2	8	*Yo por vos y vos por otro! o. 3.*	4	3
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	3	3	*Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.*	3	4	*Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.*	3	9	*Ya no me caso, o. 1.*	1	3
—Hijos de Pedro el grande, t. 3.	3	13	*Malí, ó la insurreccion, o. 3.*	1	10	*Valentina Valentona, o. 1.*	2	15			
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	*Monge Seglar, o. 3.*	3	7	*Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 3. a. y p.*	4	11			
—Hija del abogado, t. 2.	2	5	*Miguel Angel, t. 3.*	2	11	*Un buen marido! t. 1.*	1	3			
—Hora de centinela, t. 1.	2	8	*Megani, t. 2.*	2	6	*Un cuarto con dos camas, t. 1.*	»	2			
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	*María Calderon, o. 1.*	2	8	*Un Juan Lanas, t. 1.*	2	5			
Las intrigas de una corte, t. 3.	4	7	*Mariana la vivandera, t. 3.*	3	9	*Una cabeza de ministro, t. 1.*	4	4			
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	*Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.*	3	15	*Una Noche á la intemperie, t. 1.*	1	1			
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	*Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.*	3	7	*Un bravo como hay muchos, t. 1.*	1	3			
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5	*Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.*	1	12	*Un Diablillo con faldas, t. 1.*	1	2			
—Jorobada, t. 1.	1	5	*Maruja, t. 1.*	2	4	*Un Pariente millonario, t. 2.*	3	6			
—Ley del embudo, o. 1.	4	4	*Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 3.*	4	4	*Un Avaro, t. 2.*	2	4			
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6	*No ha de tocarse á la Reina, t. 3.*	2	5	*Un Casamiento son la mano izquierda, t. 2.*	2	4			
—Loca, t. 1.	3	4	*Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 3.*	3	7						
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	*Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.*	4	8						
—Muger electrica, t. 1.	2	3	*Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.*	4	11						
—Modista alferez, t. 2.	3	6									
—Mano de Dios, o. 3.	2	7									
—Moza de meson, o. 3.	5	12									
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6									
—Marquesa de Senetere, t. 3.	3	3									
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9									
La mucer de un proscrito, t. 3.	3	6									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8									
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3	11									

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios, Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
Al cuartel desde el convento, t. 3	6	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila! con fiiero y esposa, t. 1	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 3.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Abenabó, o. 3.	2	8
Amores de sopeton, o. 3.	3	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7
A caza de un yerno! t. 2.	5	5
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.		1
Berta la flamenca, t. 5.	3	9
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	3	11
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.		1
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 3.	1	10
Celos maternales, t. 2,	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	3
Chaquetas y frages, o. 2.	4	6
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Ruperto Cuichirin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Otorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6
Don Carrito y la cotorra, o. 1.	3	3
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.	2	6
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1	1	4
El espantajo, t. 1	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	3
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economias, t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o 3.	3	7
El bigion del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7
Elena, o. 5	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El judio de Venecia, t. 5.	3	4
El adivino, t. 2.	4	11
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario, t. 3.	2	5
El guante encantado, o. 3	4	6
El tio Caranclo, z. 1.	2	6
El corazon de una madre, t. 5.	3	8
El canal de S. Martin, t. 5.	3	11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7
El bosque del ajusticiado, t.	1	7
El amor todo es arcides, t. 2	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	3
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3
El juramento, o. 3 y prol.	2	8
— Brave y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
— rival amigo, o 1.	2	5
— rey niño, t. 2.	4	3
— Reyd. Pedro!, ó los conjurados.	4	8
— marido por fuerza, t. 3.	2	6
— Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
— asno muerto, t. 3 y p.	3	12
— Vicario de Wackefield, t. 5.	5	10
— El bien y el mal, o. 1.	1	5
El angel mas ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13
— mudo, t. 6. c.	2	10
— genio de las minas de oro, mágia, o. 3	5	9
En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5
El parto de los montes, o 2.	2	5
— que de agenos se viste, o. 1.	3	6
— carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8
— rayo de Andalucia, o. 4.	4	12
— Torero de Madrid, o. 1.	2	5
Es la chachi, z. o. 1	1	2
El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4
El médico de los niños, t. 3.	4	5
Es V. de la boda, t. 3.	3	7
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 3.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
Hay Providencia! o. 3	2	5
Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7
Juan el cochero, t 6 c	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5
Jaque al rey, t. 3.	2	7
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Orfina, o. 3 mágia.	3	15
— pluma azul, t. 1.	3	6
— batelera, zarz. 1.	1	2
— dama del oso. o. 3.	3	6
— rueca y el cañamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	5
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	3	13
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y t pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo, o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Bibilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	3	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los cosacos, t. 5.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
— plegaria de los naufragos, t 5	5	10
— hija de la favorita, t. 3.	4	7
— azucena, o. 1.	2	8
— mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3
— buena ventura, t. 5.	4	8
— ilusion y la realidad, t. 4.	5	8
— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	3	3
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6
La conciencia. t. 5.	3	12
— hechicera, t. 1.	1	4
— hija del diablo, t. 3.	4	4
— desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.	3	5
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre. t. 5.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
— Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
— cuestion es el trono, t. 4.	2	7
— despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
— Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	15
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8
— cuba urge!! t. 1.	1	3
— muger de los huevos de oro, t. 1	1	3
— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
La paz de Vergara, 1839, o 4.	3	10
— sencillez provinciana, t. 1.	2	1
— torre del águila negra, o 4.	3	10
— flor de la canela, o. 1.	3	8
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 3.	2	3
La serrana, z. 1	2	2
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3
Los toros de puerto, z. 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana, z. 1.	2	4
La velada de San Juan, o. 2.	3	9
La eleccion de un alcalde, o 1.	2	4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	3	5
La polilla de los partidos, o. 3.	2	5
— cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4
— La mensagera, o. 2, ópera.	3	4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 3.	2	2
La cuestion de la botica, o. 3.	3	15
Leopoldina de Nivara, t. 3.	2	6
La novia y el pantalon, t. 1.	3	8
La boda de Gervasio, t. 1.	3	3
La diplomacia, o. 3.	2	4
La serpiente de los mares, t. 7. c.	4	5
Lo que son suegras, t. 1.	2	11
Maria Rosa, t. 3 y pról.	2	2
Marido tonto y muger bonita, t 1	5	10
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	2	5
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	1	2
Mi muger no me espera, t. 1.	3	10
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	3	5
Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	2	9
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	12
Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	3
Maria Simon, t. 5.	3	8
Maria Leckzinska, t. 5.	3	9
Narcisito, o.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Nile falta ni le sobra á mi muger 1	3	3
No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Oh!!! t 1.	2	5
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o.	2	6
Paulo el romano, o. 1.	3	4
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3
Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Para que te comprometas!! t 1.	2	3
Pobre martir! t. 5.	3	5
Pobre madre!! t. 3.	1	7
Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Pagars- del esterior, o. 3.	3	4
Por un gorro! t. 1.	2	3
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Rocio la buñolera, o. 1.	3	5
Sara la criolla, t. 5.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Satanás! t. 4.	2	11
Samuel el Judio, t. 4.	2	13
Será posible? t. 1.	1	3
Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Sea V. amable, i. 1.	3	5
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Tres monostras de una mona, o.3	3	3
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Tres á una, o. 1.	3	3
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Tiró el diablo de la manta. o. 1.	3	5
Too es jasta que me enfae, o. 1.	3	10
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad! t. 4.	5	6
Una mujer cual no hay dos, o. 1	3	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Una venganza, t. 4.	2	10
Una esposa culpable, t. 1	2	3
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1	2	1
Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	3
Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.		
Una pantera de Java, t. 1.	2	5
Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	3

Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca

Geroma la castañera, o. 1	2	3
El bigion del diablo, o. 1		
Todos son raptos, o. 1.	2	9
La paga de Navidad, c. 1.	3	12
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	3	4
La batelera, t 1.	3	3
Pero Grullo, o. 2.	3	8
El centorrillo de Alfaroche, o. 1.	3	9
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1	2	8
El amor por los balcones, zarz. 1.	3	3
El tio Pinini, 1.	3	5
La fábrica de tabacos, 2.		
El 15 de mayo, 1.	2	5
El tio Carando, 1.	3	
Lino y Lana, 1.		
Tentaciones! 1.		
La sencillez provinciana, t. 1.	3	4
La sal de Jesus! 1.	2	3
Es la Chachi, 1.	2	3
Lola la gaditana, 1.	2	6

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.	2	5
La gitanilla de Madrid, 1.	1	3
Jocó ó el orang-utang, 2.	3	3

Biblioteca DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE

Madrid, 1846.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127851472

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 3.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 3.	4	8
Amor y Patria, o. 3.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	8
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	3	11
Abogar contra sí mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 4.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	3	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 4.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	5
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 3.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	8
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Grignon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	13
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 3.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2.	3	5
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	8
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	3
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Foriville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	4	9
—Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	5	9
—Premio de una coqueta, o. 1	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	5
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	5
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o. 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana, t. 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
—Vivo retrato, t. 3.	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t. 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 3.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o. 6 c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	3
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o. 4.	1	15
Laura, (pról. epil.), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Lotreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8